

the goma

CRISTINA GARRIDO
Madrid, Spain, 1986
Lives in Madrid

Education	2010/11	MA Fine Art, Wimbledon College of Art, London, UK	Group exhibitions	2020	Genius Steals. Curated by Antonio Grulli . Rodríguez Gallery, Poznan, PL
	2007/08	BA (Hons) Drawing, Camberwell College of Art, London, UK			Tomber En Amour. Collection Veys-Verhaevert Verzameling. Maison des Arts, Brussels, BE
	2004/09	BA (Hons) Fine Art. Faculty of Fine Art, Complutense University of Madrid, ES			Greatest Hits, Bombón Projects, Barcelona, ES
Artist Residencies	2020	Ranchito, Matadero, Madrid, ES			Scroll. The Goma, Madrid, ES
	2017	Casa de Velázquez, Madrid, ES			Across the Sand. Curated by Laura Vallés Vínchez. CentroCentro, Madrid, ES
	2016	B A R I L, Cluj-Napoca, RO			Un negocio de afecto y aversión (Inebriate of air am I). Galería Curro, Guadalajara, MX
		Casa Maauad, Mexico City, MX		2019	Un Bon Début. Curated by Christophe Veys. Galerie Artsaucarre, Brussels, BE
	2015	Artista X Artista, Havana, CU			Doble Filo. Geografías y palabras. Curated by Félix Suazo. Coral Gables Museum, Florida, USA
Awards & Grants	2018	Premio ARCO Comunidad de Madrid para jóvenes artistas, Madrid, ES (Award)			Itinerarios XXV. Group exhibition of the Fundación Botín Visual Arts Grant 2017-2018. Curated by Benjamin Weil. Centro Botín, Santander, ES
	2017	Fundación Botín Visual Arts Grant 2017-2018. Fundación Botín, Santander, ES (Grant)			The World Exists To Be Put on a Postcard: Artists' postcards from 1960 to Now. British Museum, London, UK
	2015	Generación 2015. Fundación Montemadrid, Madrid, ES (Award)		2018	Querer parecer noche. Curators Beatriz Alonso, Carlos Fernández Pello. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Móstoles, ES
	2014	XIII Bienal de Arte Ciudad de Amposta. Amposta, ES (Honor Mention)			SCAN Festival Internacional de Fotografía - Talent Latent. Curator Sema d'Acosta. Tarragona, ES
	2009	Fundació "la Caixa" grant for Postgraduate studies in Great Britain, Barcelona, ES			Lo que permanece oculto. Curator Marlon de Azambuja. OTR Espacio de Arte, Madrid, ES
Solo exhibitions and projects	2021	Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, Galicia, ES (upcoming)			Dialogue de l'ombre double. Curators Tiago de Abreu Pinto, Francesco Giaveri. Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, ES
	2020	Raw Sienna Warm Shade, Delft Cobalt Blue, Chinese Red Vermilion. The Goma. Madrid, ES			Norma. Curator Maud Salembier. Maison Pelgrims, Brussels, BE
	2018	Aerial photography does not create space but registers surfaces, 3rd Wandering Arts Biennial 2018. Curator Maud Salembier. FdG Projects, Brussels, BE			In Quotes- collage and Asemblage in Contemporary Art. Curated by Ann- Marie James. Gerald Moore Gallery, London, UK
		DAMA solo presentation. Palazzo Saluzzo Paesana. Torino, IT			The Way You Read a Book is Different to How I Tell You a Story. Curator Marta Ramos-Yzquierdo. Janh und Jahn, Munich, DE
		An Art of Microseconds. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT			Whises. LMNO, Brussels, BE
		A Dominant Mode of Art Production. Galería CURRO. Guadalajara, MX		2017	The Sleeping Procession. Curators Gabriel Hartley, Sean Steadman. CASS Sculpture Foundation, West Sussex, UK
	2017	Boothworks. The Goma. Madrid, ES			A show to more voices. Curators Andrea Rogríguez Novoa, Veronica Valentini. Plataforma Revólver, Lisbon, PT
		Unfair Show. Curator Francesco Giaveri. B A R I L, Cluj-Napoca, RO			Monstruos y fósiles. Bienal Fotonoviembre 2017. Curator Nestor Delgado Morales. Centro de Fotografía, Tenerife, ES
		#ANISSE. A New International Style Standard Exhibition. CITY GALLERY des Kunstverein Wolfsburg, DE			Private Choices. Centrale for Contemporary Art, Brussels, BE
	2016	Un acuerdo tácito. Casa Maauad, Mexico City, MX			
		After/ Depois/ Según (alongside Bruno Moreschi). Curator Marta Ramos-Yzquierdo. Salón, Madrid,ES			
	2015	They are these or they may be others. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT			

- A Thousand Roaring Beasts: Display Devices for a Critical Modernity. Curator Olga Fernán dez. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, ES
- IN QUOTES. Curators Ann-Marie James, Caroline Fisher. East Gallery NUA, Norwich, UK
- Art of the Postcard. Curator Jeremy Cooper. Handel Street Projects, London, UK
- Contemporary Art Museum of Estonia. Curators Johannes Säre, Marten Esko.
- Disrupt. Curator Marlon de Azambuja. Rodríguez Gallery, Poznan, PL
- Espacios Intermedios. Curator Ana Ara. Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, Madrid, ES
- Microinjertos (bypass). Curator Tolo Cañellas. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES
- 24/7. Conectados. Curator Luisa Espino. Centro Centro, Madrid, ES
- 2016 #INSTITUT/ Table of content. Curator Catherine Henkinet. l'ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels, BE
- Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove. Curators Marta García-Fajardo, David Barro. Fundación Luis Soane, A Coruña, ES
- Historia irracional de un conjunto de medida nula. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, CU
- Un lugar y el tiempo. Espacio Odeón, Bogotá, CO
- The Art Fair (video screening). CaixaForum, Palma de Mallorca, ES
- Artista X Artista (III). Carlos Garaicoa Studio, Havana, CU
- 2015 Geração 2015 Proyetos de arte Fundación Montemadrid. Plataforma Revólver, Lisbon, PT
- Collaborators 4. ROAMING ROOM, London, UK
- A Room With a View. Curator David Armengol. L 21 Gallery, Palma de Mallorca, ES
- Worlds in Contradiction - Areas of Globalisation. Curators Julia Brennacher, Jürgen Tabor. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
- Artista X Artista. Carlos Garaicoa Studio, Havana, CU
- Princípio Tautológico. Curator Bruno Leitão. HANGAR Centro de Investigação Artística, Lisbon, PT
- Les yeux mi-clos. Josza Gallery, Brussels, BE
- Otros relatos. Curator Fernando Castro Flórez. La Conservera, Murcia, ES
- Wish You Were Here? MAC Birmingham, Birmingham, UK (itinerant)
- Generación 2015. La Casa Encendida, Madrid, ES
- 2014 Els agricultors. Curator Sema D'Acosta. Sant Andreu Contemporani, Barcelona, ES
- Frestas - Trienal de Artes. Curator Josué Mattos. SESC Sorocaba, São Paulo, BR
- Partir do Erro. Curator Marta Ramos-Yzquierdo. Galeria PILAR, São Paulo, BR
- La Vietnamita. Curator Marlon de Azambuja. OTR Espacio de Arte, Madrid, ES
- 23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester, Ferrol, ES
- 3a Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. MAC, A Coruña, ES
- XIII Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2014. Centre d'Art Lo Pati, Amposta, ES
- Fin de Fiesta/ Ender der Party. Curator Angel Calvo Ulloa. Tokonoma Appartment, Kassel, DE
- Objects in the mirror are closer than they appear. Curator Daniel Silvo. Lugar a Dudas, Cali, CO
- The Postcard is a Public Work of Art. X Marks the Bökship, London, UK
- 2013 The Beginning of Something. Mieke van Schaijk Gallery, Den Bosch, NL
- Appropriation Beyond the Object. Curators Ben Vickers, Alana Kushnir, Helen Kaplinsky, Ami Clarke. Banner, Repeater, London, UK
- Impossibility vs. Self-Censorship. Curators Anca Mihulet, Borbála Szalai. Matadero, Madrid, ES
- Hacer en lo cotidiano. Curator Beatriz Alonso. Sala de Arte Joven, Madrid, ES
- Zine Spaces. Curators Andrea Löbel, Jürgen Tabor. Matadero, Madrid, ES
- INSTANTÁNEAS. Curator Ana García Alarcón. Laboratorio de Arte Joven, Murcia, ES
- Postcard Narratives. Jeremy Cooper & invited artists. ROOM Artspace, London, UK
- The Word Transformed. Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid, ES
- 2012 XXIII Circuitos de Artes Plásticas. Curator Mariano Mayer. Sala de Arte Joven, Madrid, ES
- ICEBERG. Curators Bernardo Sopelana, Ignacio Chávarri. Matadero, Madrid, ES
- Bringing Home the Art. Curator Holly Stevenson. Deptford X Fringe Festival 2012, London, UK
- Summer Calling'12. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT
- V International Art Prize María José Jove. Fundación María José Jove, A Coruña, ES
- The Artists' Postcard Show. Spike Island, Bristol, UK
- EXPLUM International Current Art 2012. Casa de los Duendes, Puerto Lumbreras, Murcia, ES
- 2011 Curators' Network, 1st Encounter. Matadero, Madrid, ES
- Reflejos. Curator Marlon de Azambuja. OTR Espacio de Arte, Madrid, ES
- CCW Salon Series. Chisenhale Gallery, London, UK

Bibliography

- 2020 Héctor Tarancón, 'Voces. Entrevista con Cristina Garrido', Exit Express, December 17
 Entrevista con Cristina Garrido, Artoday, November 28
 Dobrosława Nowak, 'Genius Steals, Rodriguez Gallery', Exibart, November 21
 Carlos Copertone, 'Elogio del agente de aduanas: la suspicacia como práctica crítica', Campo de relámpagos, November 8
 Claudia Elies, 'Robarnos el tiempo', A*Desk, October 12
 Luisa Espino, 'Breve historia del arte de lo doméstico', El Cultural, April 7
 Antonio González, 'Las 20 mujeres más influyentes del arte en España', Yo Dona, February 29
 Bea Espejo, 'Los siete jóvenes que toman el relevo del arte en España', Babelia, February 7
 Luisa Espino, 'Cristina Garrido: "Hay mucha descarga y pantallazo en mi proceso de trabajo"', El Cultural, February
- 2019 Bea Espejo, 'Lecturas para el verano', Babelia, June 28
 Luisa Espino, 'Los museos se refrescan: nueva generación de directores' May 17
 Joshua Simon, 'Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?', MOUSSE Magazine, (Issue Summer 2019, Nº 68)
- 2018 Elena Vozmediano, 'Con, contra, para la galería', El Cultural, September 21
 Marta Ramos-Yzquierdo, 'Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto', A* Desk, May 7
 Nicolai Mariani, '10 preguntas a Cristina Garrido', Madriz, April 13
 Inma Benedito, 'Boothworks, más allá del Arte', Beis Magazine, February 1
 'Cristina Garrido "A Dominant Mode of Art Production" at Galería Curro, Mousse Magazine, February 1
 Cristina Garrido @ The Goma", Artviewer, January 10, 20
- 2017 Bea Espejo, 'Mercado Ferial', Babelia, December 9
 Luis Francisco Pérez, 'Boothworks', December 2
 Óscar Delgado Mayordomo, 'Un futuro cercano', ABC Cultural, December 2
 Elena Vozmediano, 'Cristina Garrido y el arte ferial', El Cultural, December 1
 Matthew Bowman, 'In Quotes', Art Monthly, October 1
 Luisa Espino, 'Selección Sub-35: estos son, esto hacen', El Cultural, Spain, September 1
 Andreas Trossek, 'Kümme aastat Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi', Postimees Kultuur, Estonia
 'SHOWCASE nº3: Cristina Garrido', Rotunda Magazine, Chile
- Pau Waelder, 'Networked or Unmonumental. Spanish Contemporary Art After the Internet', Estonian Art, Estonia
 Neue Anthologie des Schwarzen Humors (The New Anthology of Black Humor), Marix Verlag, Germany
 Sergio C. Fanjul, 'Currando a todas horas, en todos los lados', El País, Spain
 Von Eva Hieber, 'Was wäre die Kunst ohne das Internet?', Wolfsburger Nachrichten, Germany
 Mag. PATCH Magazine. I'ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels, Belgium
- 2016 Joshua Simon, 'Spekulation und Gegenspekulation', Springerin (Issue: Endlose Gegenwart?, 3/16), Austria
 Exh. cat. Frestas - Trienal de Artes. SESC Sorocaba, São Paulo, Brazil
 Eduardo Egea, 'Una alianza profana', La Crónica de Hoy, Mexico
- 2015 Kathryn Lloyd, 'Collaborators 4', in: Art Monthly (Issue: Dec. 2015 - Jan. 2016), UK
 Daniel Garza-Usabiaga, '#JWIITMTESDSA?', in: GASTV, Mexico City, Mexico
 Jürgen Tabor, 'An International Style of Contemporary Art?', in: Exh. cat. Worlds in Contradiction - Areas of Globalisation, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
 Joshua Simon, 'Cristina Garrido and the Aesthetics of Speculation' i in: Exh. cat. Generación 2015, La Casa Encendida, Madrid, Spain
 Elena Vozmediano, 'Generadores de código', El Cultural, Spain
- 2014 Uus Materjal/ New Material, MTÜ Uus Materjal, Tallinn, Estonia
 Exh. cat. Els agricultors. Sant Andreu Contemporani, Barcelona, Spain
 Exh. cat. 23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos, Centro Torrente Ballester, Ferrol, Spain
 Exh. cat. XIII Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2014, Centre d'Art Lo Pati, Amposta, Spain
 Exh. cat. The Postcard is a Public Work of Art, X Marks the Bökship, London, UK
- 2013 Cristina Garrido (ed.), THIS IS ART NOW VOL.1, Madrid, Spain
 Cristina Garrido (ed.), When you don't need Prada, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
 Exh. cat. Hacer en lo cotidiano, Comunidad de Madrid, Madrid, Spain
 Exh. cat. Postcard Narratives. Jeremy Cooper & invited artists, ROOM Artspace, London, UK
- 2012 Exh. cat. XXIII Circuitos de Artes Plásticas, Sala de Arte Joven, Madrid, Spain

- 2011 Jeremy Cooper, Artists' Postcards: A Compendium, Reaktion Books, London, UK
Exh. cat. Curators' Network, Hablar en Arte, Madrid, Spain
- 2010 Exh. cat. Bosch Young Talent Show/ BYTS, Jheronimus Bosch 500, Den Bosch, The Netherlands

Artist Presentations

- 2019 The (Invisible) Art of Documenting Art: Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands;
La Triennale di Milano, Milano, Italy; Mecànic, Barcelona, Spain; CFC, Bilbao, Spain
Encuentro de artistas (Proyector Video Art Festival and Art Madrid),
Sala Alcalá 31, Madrid, Spain
Presentation, course Curatorial Practices (invited by Marta Ramos-Yzquierdo),
SUR Escuela, Madrid, Spain
- 2017 Institutional Critique, course Transformations: Art and Aesthetics from 1960.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) and University of Seville, Seville, Spain
#JWIITMTESDSA? (Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?),
CITY GALLERY des Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
- 2015 The Liquid Archive (Image of an Exhibition) - Relief Press. Banner Repeater, London, UK
Speculation and Counter Speculation. MoBY: Museums of Bat Yam, Bat Yam, Israel

Works in Public Collections

- Fundació MACBA, Barcelona, Spain
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, Spain
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Privatstiftung
The British Museum, London, UK
Bibliothèque d'art et d'archéologie /Cabinet des estampes, Geneva, Switzerland
Fundación Montemadrid, Madrid, Spain
Fundación María José Jove, A Coruña, Spain
Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain